



**CONTRA EL SILENCIO
TODAS LAS VOCES**



ESPAÑOL

Informes:
festival@contraelsilencio.org
contacto@contraelsilencio.org
Tels: (52-55) 55280797 y 56067376



REGLAMENTO DE PARTICIPACIÓN

1

Voces Contra el Silencio. Video Independiente, A. C., con el objeto de difundir y promover el género cinematográfico documental como una forma de conocer distintas realidades generalmente ocultas y de buscar el acercamiento entre los pueblos y sociedades de la región, organiza el IX Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio todas las Voces, atendiendo al siguiente reglamento:

Artículo 1.- LUGAR Y FECHA

El IX Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces se llevará a cabo en la Ciudad de México y otros estados de la República Mexicana del 8 al 15 de abril del 2016.

Artículo 2.- CATEGORÍAS Y PREMIOS ESPECIALES

Las categorías de participación son:

Movimientos Sociales y Organización Ciudadana. La globalización y las políticas neoliberales que la acompañan traen consigo el deterioro y marginación de enormes capas de la población en lo económico, político y social, produce cuestionamientos a los modelos de desarrollo imperantes y estimula el surgimiento de organizaciones no gubernamentales y de movimientos alternativos que luchan por terminar con esta situación. En esta categoría se podrán inscribir las obras que tengan por tema un hecho o una serie de acontecimientos del pasado o del presente, o un personaje o varios cuyas historias reflejen procesos de lucha y organización social.

Derechos Humanos. Se entiende como derechos humanos al conjunto de prerrogativas inherentes a la naturaleza de la persona, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral del individuo que vive en una sociedad organizada, misma que está obligada a respetar los derechos de sus integrantes. En esta categoría estarán los documentales que se refieran a la protección o a la violación de los derechos del ser humano, a las circunstancias específicas del tema en cada país y a las múltiples acciones y logros alcanzados en lo que se refiere al derecho a la vida, la libertad, la paz y la seguridad jurídica, a la salud, educación, la elección de credo religioso y de preferencia sexual, a la libertad de opinión y de expresión de ideas, a un nivel de vida adecuado y decoroso, y a un medio ambiente saludable.

Indígenas. Los conflictos y movimientos étnicos en el contexto socio-político de las últimas décadas en América Latina, expresan la situación asociada a las demandas históricas de autonomía regional, de autogobierno y de respeto a sus sistemas socioculturales, sobre todo si a causa de su etnicidad sus protagonistas se encuentran bajo el dominio y la explotación de las clases poderosas. Además, en los países latinoamericanos donde hay pueblos originarios está tomando fuerza el documental acerca de sus realidades, sus vidas y sus expectativas, realizado por los propios protagonistas. Los documentales que atestigüen e interpreten estos procesos y luchas, así como la cosmogonía de nuestros pueblos raíz, formarán parte de esta categoría.

Mujeres. Los movimientos que persiguen la plena emancipación femenina mediante la igualdad jurídica, económica, política y social dentro de la sociedad, han sido una constante en la historia reciente de la humanidad. Esta categoría estará dedicada a los trabajos que aborden esta temática, tales como el cambio de condición social de las mujeres, su capacidad organizativa, sus acciones en torno a la educación, el trabajo, la lucha contra la pobreza y la discriminación, así como las formas que han encontrado para defenderse de las expresiones de violencia. También serán aceptados los documentales que traten de los problemas que enfrentan cotidianamente y de la falta de equidad que viven a diferentes niveles.

Fronteras, Migraciones y Exilios. Potenciados por la globalización, los conflictos fronterizos y migratorios actuales ponen en evidencia una serie de dilemas irresueltos. Las diferencias económicas, políticas y culturales de nación a nación, definen a las zonas limítrofes como una especie de laboratorio social donde las relaciones se reinventan continuamente. La situación de la frontera de México y Estados Unidos constituye un caso muy específico, en el cual la transculturación no sólo se manifiesta en la faja fronteriza, sino que permea de alguna manera la cultura de ambos países. Por su parte, la migración internacional es materia de creciente interés para los estudiosos, dada la complejidad del fenómeno que se ve incrementado por factores socioeconómicos, así se analizan aspectos de los flujos migratorios relacionados con su incorporación a las sociedades de destino y las vicisitudes que los recién llegados han enfrentado con las autoridades y las prácticas culturales de dichas sociedades. Los exilios, a su vez, son situaciones que han propiciado la integración del extranjero a formaciones sociales diferentes a la suya, a través de procesos constructivos y también, en algunos casos, destructivos, tanto para el individuo como para la comunidad que lo recibe. Las obras que participan en esta categoría se referirán a los asuntos antes descritos.

Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable. En los últimos decenios el hombre ha deteriorado el planeta en el que vive, aniquilando la flora y la fauna, reduciendo los bosques, contaminando los ríos, los mares y alterando el funcionamiento de los ecosistemas, sin tener en cuenta que la vida misma depende de una relación humana sustentable con la naturaleza. Hoy nos encontramos ante la necesidad imperiosa de poner un límite al desgaste indiscriminado de los recursos naturales que son finitos y para cuya existencia se requiere de preservar su delicado equilibrio. En esta categoría se evaluarán las obras que presentan tanto la gravedad del problema, como las que describen los esfuerzos encaminados a promover un manejo exitoso de los recursos naturales a través de actividades que propicien tanto la conservación como el desarrollo sustentable presente y futuro, en temas como: el agua, los bosques, los residuos y el reciclaje; la agricultura sustentable; el cambio climático, la energía; la biodiversidad y la bioseguridad.



REGLAMENTO DE PARTICIPACIÓN

Vida Cotidiana y Cambio Social. En los últimos años hay una tendencia a analizar a la sociedad desde la perspectiva del individuo, de sus logros, sus problemas y sus preocupaciones. En esta categoría serán aceptados los documentales que traten los problemas relacionados con el individuo y su entorno, con la identidad, con la religiosidad y las discusiones filosóficas actuales, así como las modificaciones que ha traído a la vida cotidiana el vertiginoso cambio tecnológico que hemos vivido en los últimos 20 años. Todas aquellas problemáticas que se manifiestan desde el individuo y que no estén consideradas en el resto de las temáticas a las que convocamos entrarán a concursar en esta categoría.

Arte y Sociedad. En un mundo cada vez más materialista e individualista, en donde nos han vendido la idea de que el consumo, la moda y las marcas determinan nuestra posición en la sociedad; un mundo dominado por poderes de facto que van desde las grandes transnacionales hasta el denominado crimen organizado. En este mundo, el papel del arte y la cultura destaca y cobra mayor importancia como un medio para socializar y crear comunidad, para mejorar nuestra calidad de vida, para prevenir la violencia que padecemos de diferentes formas y para restaurar el tejido social, como un medio de desarrollo económico y social, para expresarnos y protestar contra las injusticias y también para proponer un mundo mejor. Todos los documentales que aborden esta temática serán aceptados en esta categoría.

Artículo 3.- INSCRIPCIÓN

Para ser inscritos en el IX Encuentro, los documentales deberán respetar las siguientes condiciones:

- a) Se aceptarán obras concluidas después del 1 de enero de 2014. Todas las obras participantes deben haber sido producidas en forma independiente (se entiende como independiente la obra que refleja la visión personal del autor y no la de la institución o entidad que la haya financiado).
- b) Debe estar subtitulada al español en el caso de estar hablada en otro idioma. En caso de tener subtítulos en otro idioma diferente al español debe tener la opción para quitarlos con el menú de la autoría.
- c) El soporte original de la producción puede ser cine o video.
- d) Para su inscripción el Encuentro se requiere una copia en formato DV-CAM, Mini-DV o Blu-Ray y otra copia en formato DVD. Las copias deberán estar rotuladas con el nombre de la obra. También se aceptará que las obras sean enviadas por medio de diferentes plataformas digitales en formatos H264 y MP4 en alta calidad porque todas las obras serán proyectadas.
- e) No se inscribirán documentales que no manden las dos copias requeridas en el sistema solicitado, tampoco serán aceptadas copias de trabajo para selección.
- f) Una vez inscrita la obra, no podrá retirarse del certamen. El Encuentro NO DEVOLVERÁ NINGÚN MATERIAL A LOS REALIZADORES.
- g) Es indispensable acompañar la obra con tres fotografías del documental en formato digital (300 dpi, en formato TIFF o JPG) para la difusión y es opcional enviar carteles, press-book, reseñas periodísticas, fotografías del director o de la producción y cualquier otro material para su promoción.
- h) No hay límite de tiempo en lo que se refiere a la duración de la obra.
- i) Se deberá adjuntar la ficha de inscripción, la cual está disponible en la página electrónica www.contraelsilencio.org, llenada y firmada por el responsable de la obra. Dicho formulario deberá responderse después de haber leído el presente reglamento. La información publicada en el catálogo será la que contenga el formato que para tal fin se ha proporcionado.
- j) Todas las obras deberán remitirse a la sede del IX Encuentro entre el 5 de julio y el 6 de diciembre de 2015, fecha límite para poder inscribir documentales. Se respetará la fecha del matasellos en los envíos postales y de mensajería. La dirección a la que tienen que remitir el envío es:

Voces Contra el Silencio. Video Independiente, A. C.

Carrasco #74, Col. Toriello Guerra, Delegación Tlalpan, C.P. 14050. México, D.F.

k) Las obras enviadas por correo postal o mensajería deberán estar con el porte pagado, de no ser así, el Festival se reserva el derecho de rechazar el paquete; también debe tener el rótulo: "MATERIAL CULTURAL SIN FINES COMERCIALES" y se deben remitir al correo electrónico festival@contraelsilencio.org los datos correspondientes al envío. NO SE ACEPTARÁN DOCUMENTALES QUE NO HAYAN PUESTO ESTA LEYENDA Y QUE PARA SER ENTREGADAS POR LA EMPRESA DE MENSAJERÍA SE REQUIERA PAGAR IMPUESTOS ADUANALES O EL PAGO DE LA MENSAJERÍA.

l) Los resultados de las obras que pasen a selección serán publicados en la página del festival.

m) No hay ninguna restricción en cuanto al número de obras con las que cada documentalista quiera participar.

Artículo 4.- VIDEOTECA IBEROAMERICANA

Todas las obras inscritas pasarán a formar parte de la Videoteca Iberoamericana del Cine y Video Documental Independiente cuyo objetivo es su difusión en circuitos educativos y culturales, de manera gratuita y sin fines comerciales o de lucro, a través de la Red Alternativa de Exhibición de Documentales (RAED), muestras nacionales, internacionales y préstamo al público en general.

Artículo 5.- TRANSMISIÓN EN TELEVISIÓN

Voces Contra el Silencio. Video Independiente, A. C. cuenta desde hace más de nueve años con un espacio en el Canal Cultural de los Universitarios de la Universidad Nacional Autónoma de México (TV-UNAM), por lo que se solicita la autorización expresa del realizador o productor, por medio de la firma de la carta anexa, para que su documental sea transmitido por este medio de comunicación sin fines comerciales. En el caso de las obras que sean solicitadas para su transmisión en otras cadenas de televisión educativas y culturales y sin fines comerciales, se



REGLAMENTO DE PARTICIPACIÓN

pedirá la autorización explícita al realizador(a)y/o productor(a). Se anexa también una carta de autorización para un proyecto que estamos concretando en la Red de Documentalistas de América Latina y el Caribe, para organizar circuitos de difusión de documental latinoamericano en los 21 países miembros de la red.

Artículo 6.- COSTO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción en el concurso es gratuita.

Artículo 7.- VIDEOTECA DEL FESTIVAL

Voces Contra el Silencio. Video Independiente, A.C. hará el número de copias necesarias para la exhibición en las diferentes sedes en el marco del Encuentro, mismas que al final del mismo se transfieren automáticamente a la Videoteca Iberoamericana para su difusión , siempre con fines educativos y culturales..

Artículo 8.- EXHIBICIÓN

Todas las obras inscritas serán exhibidas en diferentes sedes en el marco del IX Encuentro, pasen a selección o no.

Artículo 9.- RESTRICCIONES

No serán seleccionadas obras de ficción, experimentales, institucionales o publicitarias, ni reportajes o trabajos periodísticos.

Artículo 10.- COMISIÓN DE SELECCIÓN

El Comité Organizador del IX Encuentro convocará a formar parte de la Comisión de Selección a especialistas, realizadores, investigadores y críticos con reconocida trayectoria en sus ámbitos de trabajo. Este Comité tiene la tarea de seleccionar los documentales que pasan a concurso y se reservará el derecho de mover de categoría aquellas obras inscritas que no correspondan a la indicada en el formulario de inscripción.

Artículo 11.- JURADO INTERNACIONAL

El jurado estará constituido por un grupo de realizadores, críticos o directores de otros festivales de reconocida trayectoria en el ámbito de los medios audiovisuales y por académicos especialistas en la temática de cada categoría del IX Encuentro. Por cada categoría habrá tres jurados, un realizador nacional, un realizador de otro país y un especialista en el tema, sus decisiones se tomarán por consenso y de no ser posible, por mayoría y su fallo será inapelable. No podrá formar parte del Jurado ninguna persona que tenga intereses en la producción o explotación de algún documental en competición.

Artículo 12.- PREMIOS

Los galardones serán los siguientes:

-Premio del Jurado Oficial para el Mejor Documental en cada una de las Categorías, consistente en \$3,000.00 USD (tres mil dólares).

-En caso de premio ex aequo, la dotación del premio se dividirá en partes iguales.

-Las Menciones Honoríficas que el Jurado Oficial considere pertinentes.

NOTA: La cuantía de los premios en metálico que concede el IX Encuentro o sus patrocinadores respetará las restricciones fiscales establecidas por las leyes mexicanas.

Art. 13.- PROMOCIÓN DEL ENCUENTRO

Los realizadores se reservan el derecho de autorizar la utilización y fragmentación de su obra para la difusión y promoción del IX Encuentro en cualquier medio de información.

Art. 14.- DISTRIBUCIÓN / COMERCIALIZACIÓN

En el caso de que se presente el interés de alguna entidad comercial por adquirir los derechos patrimoniales de la obra para su comercialización, este acuerdo será bilateral entre el realizador(a) o productor(a) y el comprador. Voces Contra el Silencio. Video Independiente, A.C. no tendrá participación en el mismo.

Art. 15.- La participación en el concurso supone la plena aceptación de las condiciones establecidas en el presente Reglamento. La interpretación del mismo será competencia del Comité Organizador del IX Encuentro, teniendo así la potestad de resolver todos los casos no previstos en el presente reglamento.



**CONTRA EL SILENCIO
TODAS LAS VOCES**



ENGLISH

Information:
festival@contraelsilencio.org
contacto@contraelsilencio.org
Tels: (52-55) 55280797 y 56067376



REGULATIONS OF PARTICIPATION

Voces Contra el Silencio. Video Independiente A. C. (Voices Against Silence. Independent Video), organizes the IX Hispanic American Meeting of Independent Cinema and Video Documentaries: All Voices Against Silence, with the purpose of disseminating and promoting documentary film genre as a way of acknowledging different realities which are usually hidden, also as a manner to encourage regional coming together between people and societies and under the following regulations:

Article 1. - PLACE AND DATE

The IX Hispanic American Meeting of Independent Cinema and Video Documentaries: All Voices Against Silence will take place in Mexico City and other states of the Mexican Republic from April 8 to April 15, 2016.

Article 2. - CATEGORIES

The categories for participation are:

Social Movements and Citizen Organization. Globalization and its inherent neoliberal policies deteriorate and marginalize economical, political and social life of vast sectors of the population; it also calls into question the prevailing development models and stimulates the emergence of NGOs and alternative movements that struggle for change. In this category the documentaries that can be registered are those works that have as main subject a fact or a series of events of the past or present, or a character or more whose stories reflect processes of struggle and social organization.

Human rights. Human rights are understood as the combination of prerogatives inherent to human nature, its fulfillment is essential for the integral development of individuals that live in organized societies, which are obliged to respect the right of its members. In this category the documentaries that can be registered are those works related to the protection or violation of human rights; the specific circumstances of this issue in each country and the multiple actions and achievements regarding, the right to life, to be free, to live in peace and legal certainty, the right to health and education, the freedom of religion and sexual orientation, the freedom of speech and of expression, the access to well being and decorous standard of living and the right to a healthy environment.

Indigenous. Conflicts and ethnic movements in the socio-political context in recent decades in Latin America express the situation related to historic demands of regional autonomy, self-governance and respect for other cultural systems, especially when due to an ethnic identity the persons, communities, etc., are under the domination and exploitation of the powerful classes. In addition, in Latin America the need to create documentaries about the life and expectation of indigenous people is growing stronger and it also being produced by themselves, the leading characters of their own stories.

The documentaries witnessing and interpreting these processes and struggles, and giving account of the cosmogony of native peoples, they will be part of this category.

Women. The movements that pursue the full emancipation of women through legal economic, political and social equality in society have been a constant in recent human history. This category is dedicated to the works that address this subject, such as changing social status of women, their organizational capacity, their actions around education, their struggle against poverty and discrimination, and the ways in which they fight against violence. In this category are also included the documentaries that deal with the problems women face daily and the ones they live in different levels regarding lack of gender equity.

Borders, Migrations and Exiles Strengthened by globalization, the current border and migration conflicts highlight a series of unsolved dilemmas. Economic, political and cultural differences that appear from nation to nation, define the border zones as a kind of social laboratory where relationships are continually reinvented. The border between Mexico and the United States creates exceptional situations. In this case the process of transculturation is manifested not only in the border strip, but it somehow, permeates in the culture of both countries.

On the other hand, scholars are increasingly interested in the subject of international migrations, given the complexity of the phenomenon, increased by socioeconomic factors, the aspects of migration flows, are analyzed related also to the assimilations of the newcomers into the local societies, the changes they go through confronted with authorities and cultural practices in the destination country. Exiles, in turn, have led to the integration of foreigners to unfamiliar social formations, through construction processes but also, in some cases, the process has been destructive, for the refugee as well as for the local community. The productions participating in this category will relate to the matters described above.

Borders, Migrations and Exiles. Strengthened by globalization, the current border and migration conflicts highlight a series of unsolved dilemmas. Economic, political and cultural differences that appear from nation to nation, define the border zones as a kind of social laboratory where relationships are continually reinvented. The border between Mexico and the United States creates exceptional situations. In this case the process of transculturation is manifested not only in the border strip, but it somehow, permeates in the culture of both countries.

On the other hand, scholars are increasingly interested in the subject of international migrations, given the complexity of the phenomenon, increased by socioeconomic factors, the aspects of migration flows, are analyzed related also to the assimilations of the newcomers into the local societies, the changes they go through confronted with authorities and cultural practices in the destination country. Exiles, in turn, have led to the integration of foreigners to unfamiliar social formations, through construction processes but also, in some cases, the process has been destructive, for the refugee as well as for the local community. The productions participating in this category will relate to the



REGULATIONS OF PARTICIPATION

Environment and Sustainable Development. In recent decades mankind has damaged the planet, destroying the flora and fauna, reducing forests, polluting rivers, seas and altering the ecosystem functioning, without taking into account that life itself depends on a sustainable human relationship with nature. Today we face the urgent need to put a limit to the indiscriminate exhaustion of non-renewable natural resources necessary to preserve the delicate balance on earth. In this category the documentaries will be accepted are those who deal with both the severity of the problem, as well as those who describe efforts to promote successful management of natural resources, through activities that promote conservation and sustainable development, concerning water, forests, waste and recycling; sustainable agriculture; climate change, energy; biodiversity and biosafety.

Daily Life and Social Change. In recent years there is a tendency to look at society from the perspective of the individual, their achievements, their problems and concerns.

In this category will be included the documentaries that address problems related to the individual and his environment, identity, religion and current philosophical discussions, as well as the adjustments the technological changes experienced in the past 20 years, has brought to everyday life. All of those situations that are not considered in the rest of the categories and that have to do with the individual can be included under this one.

Art and Society. We face an increasingly materialistic and individualistic world, where consumption, fashion and brands determine our position in society; a world dominated by de facto powers ranging from large corporations to organized crime. Under this circumstances, the role of art and culture stand out, they are much more relevant as means to socialize and create community; to improve life quality; to prevent violence and to restore social fabric. They have also become means of economic and social development and of expression and struggle against injustice and ways to propose a better world. All documentaries concerning this issues can be included in this category.

Article 3. - SUBSCRIPTION

All documentaries submitted in the IX Hispanic American Meeting of Independent Cinema and Video Documentaries: All Voices Against Silence must fulfill the following conditions:

- a) All documentaries concluded after January 1, 2014 will be accepted. All participating works must have been produced independently (by independent we mean that it is a work that reflects the personal views of the author and not the one of the institution or entity that financed the production)
- b) The work must be subtitled to Spanish if the original language is other. In case it has subtitles in a language other than Spanish, it should have the option to remove them from the menu.
- c) The original support may be film or video.
- d) For registration it is required to include one copy in either one of these formats DV-CAM, Mini-DV or Blu-Ray and another copy in DVD format. Copies must be labeled with the title of the documentary. It is also possible to send the work through different digital platforms in format H264 and MP4 high quality, since all works will be screened.
- e) To be accepted the two copies in the formats required must be send. Works in progress will not be accepted.
- f) Once you have registered your documentary, it cannot be withdrawn. We will not return any materials to filmmakers or producers.
- g) All works submitted must include three still pictures of the documentary in digital format (300 dpi / TIFF or JPG) for promotional and diffusion purposes. It is optional to send posters, press-book, and press reviews, still pictures of the director or the production staff or any other promotional materials.
- h) There is no time limit as regards the duration of the documentary.
- i) The REGISTRATION FORM filled in and signed must be included. It is available at www.contraelsilencio.org. The form must be filled in after having read the regulations. The information to be published in the catalogue will be the one provided in the REGISTRATION FORM.
- j) All works must be send to the head office of IX Hispanic American Meeting of Independent Cinema and Video Documentaries: All Voices Against Silence between July 5 and December 4, 2015 which is the limit date of registration. The date in the postmark will be respected for all the works submitted by mail or special delivery services.

The address for all purposes is:

*Voces Contra el Silencio. Video Independiente, A. C.
Carrasco #74, Col. Toriello Guerra, Delegación Tlalpan, C.P. 14050. México, D.F.*

k) The works sent by mail or special delivery services must be prepaid, or else the package can be rejected. It must also be marked with the legend "CULTURAL MATERIALS WITHOUT COMERCIAL PURPOSES" and all the information concerning the shipment must be emailed too: festival@contraelsilencio.org

The packages that do not include the legend will not be accepted, neither those which could claim any payment, or customs tax or fee for delivery.

l) The titles of the documentaries selected to participate in the official selection will be published in the page of the Festival.

m) There is no restriction as to the amount of documentaries every filmmaker can submit.

Article 4. - IBERO-AMERICAN VIDEO LIBRARY

All the documentaries submitted will become part of the Iberia-American Video Library of Independent Film and Video Documentaries. Its aim is to disseminate documentaries in cultural and educational circuits, free of charge and with nonprofit or commercial purposes.



REGULATIONS OF PARTICIPATION

The screenings are organized by the Red Alternativa de Exhibición de Documentales, RAED (Alternative Exhibition Network of Documentaries) through national and international film exhibits and also for loans to the public in general.

Article 5. - TELEVISION BROADCAST

Voces Contra el Silencio. Video Independiente, A. C. (Voices Against Silence. Independent Video) has had for 9 years a space assigned in the Canal Cultural de los Universitarios de la Universidad Nacional Autónoma de México (National University's Cultural TV Channel / TV-UNAM). In the submission form we include a LETTER OF AUTHORIZATION for TV broadcast. In case the filmmaker or producer agrees the terms proposed he or she must sign the letter to authorize the transmission of the work with non-commercial purposes and free of charge. In the case when the documentaries are requested for broadcasting by another cultural or educational channel with nonprofit purposes, we will contact the filmmaker or producer for authorization. We also include a LETTER OF AUTHORIZATION. Network of Documentary Filmmakers from Latin America and the Caribbean (EnDOC) for a project we are putting together with the network that involves 21 countries, to create nonprofit circuits of cultural and educational distribution of Latin American documentaries.

Article 6. - REGISTRATION FEES

The submission is free of charge.

Article 7. - THE FESTIVALS VIDEO LIBRARY

Voces Contra el Silencio. Video Independiente, A.C. (Voices Against Silence. Independent Video) will make the necessary copies of the documentary for screenings in the different forums of the IX Meeting. This copies will automatically become part of the Ibero-American Video Library for educational, cultural and non-profit dissemination.

Article 8. - EXHIBITION

All the documentaries submitted, whether or not classified for contest will be exhibited in the different forums as part of the IX Meeting.

Article 9. - RESTRICTIONS

Experimental, fictional, institutional, essays, press works or advertising works will not be included.

Article 10. - SELECTION COMMITTEE

The organizing committee of the IX Meeting will bring together a group of recognized specialists, filmmakers, researchers and critics to be part of the SELECTION COMMITTEE. It will have the task of selecting the documentaries that will be part of the contest and it will have the right to move from one category to another the documentaries registered in the wrong theme.

Article 11. - INTERNATIONAL JURY

The jury will be integrated by a group of recognized filmmakers, critics, directors of other festivals and also by academics specialized in the field of each category of the IX Meeting. For each category there will be three juries, a national filmmaker, a foreign filmmaker and a specialist in the subject. The decision will be taken by consensus, and if that is not possible, by majority and their verdict will be unappealable. No one involved in the production or the distribution of works included in the IX Meeting will participate.

Article 12. - AWARDS

The list of awards is the following:

- Award of the Official Jury for the Best Documentary in each one of the categories. It consists in \$3,000.00 USD (three thousand US dollars).
- In case of joint winners the resources will be divided in equal shares.
- The Honorable or Special Mentions the Official Jury considers convenient.

NOTE: The cash amount to be granted by the sponsors and the IX Meeting will respect the tax restrictions established by Mexican laws.

Article 13. - PROMOTION OF THE EVENT

The filmmakers and producers have the right to authorize or not the use and fragmentation of their work for promotional purposes of IX Meeting in any media.

Article 14. - DISTRIBUTION/MARKETING

In the case that a commercial entity is interested in purchasing the commercial rights of the documentary, this eventual agreement will take place between the filmmaker or producer and the firm or person interest. Voces Contra el Silencio. Video Independiente A. C. (Voices Against Silence. Independent Video) will not take part in it.

Article 15. - The participation in the IX Meeting and the competition assumes the full acceptance of the conditions established in the present regulations. The interpretation of the regulations will be question of competence of the Organizing Committee of the IX Meeting, which will have the authority to solve those situations not included in the present regulations.